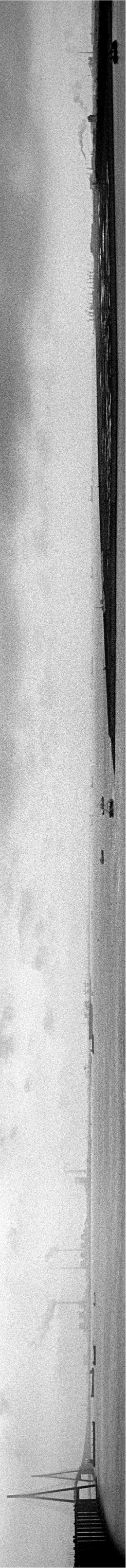


嘉定 2012



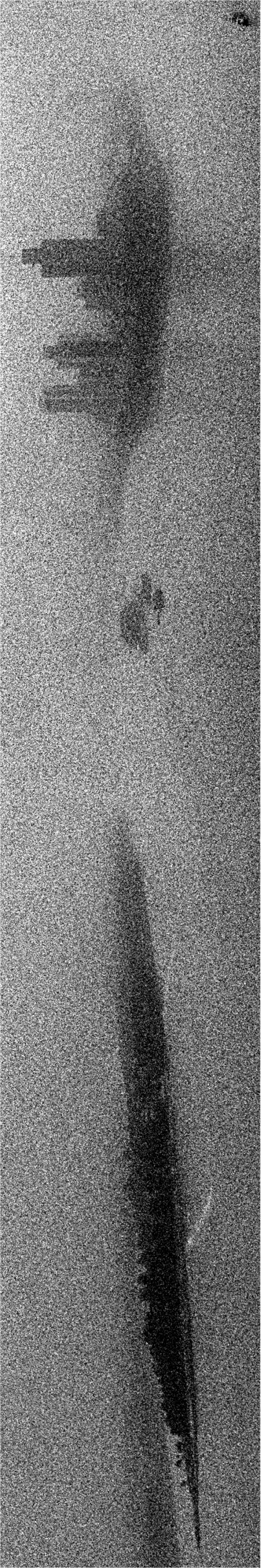
江口镇 2012



虎跳峡 2012



马湖江台 2012



大佛像 2012



攀枝花 2012

“秋麦：心目之中”日前在尤伦斯当代艺术中心展出。展览呈现了秋麦(Michael Chermey)近二十年的艺术实践与探索，并首次大规模展出其“长江万里图”系列作品，探讨艺术家如何以摄影为媒介，将真实地理、历史记忆与观看经验融合为一种独特的视觉体系。其中，2010至2015年间创作的“长江万里图”系列作品，涵盖从微观到宏观、从历史遗迹到自然风光的不同主题，也囊括长卷、册页和挂轴等不同装裱形式，全面呈现艺术家如何通过流动的视角，用摄影建立起真实世界和中国古典视觉传统之间的持久对话。

秋麦 1969 年出生于美国纽约，毕业于纽约州立大学宾汉姆顿分校中文与东亚历史专业，于 1991 年到北京语言大学继续深造中文。三十余年后，秋麦依然居住在北京，广泛游历中国大地。自 20 世纪 90 年代中期起以摄影为主要创作媒介，长期行走于中国的山川河流、历史遗迹与城市之间，关注那些在时间流转中不断显现、消失与重生的风景。在他的创作中，摄影既是对瞬间现实的敏锐捕捉，也被延展为对于观看经验与时间关系的持续探索。通过分段、并置与连续展开，并刻意削弱清晰度与细节，秋麦使画面呈现出介于模糊与清晰之间的状态，从而形成一种邀请观众在观看中以身感知与想象参与其中的开放叙事。他在创作中借鉴中国古典绘画的观看视角与装裱方式，如册页、长卷与屏条，以赋予定格 的摄影瞬间延展而流动的叙事节奏，将摄影从单一、固定的视角与框架中释放出来，促成一种更为多向、持续的观看体验。

秋麦沿长江两岸拍摄的“长江万里图”系列由 42 件手卷式摄影作品构成。创作前他主要参阅了收藏于美国华盛顿特区弗利尔美术馆的宋代佚名艺术家的同名手卷，以其中所标示的地点为起点，借助卫星地图和坐标系统，在拍摄前对取景位置进行定位与行程规划。该系列贯穿长江从河源至入海，自西向东的漫长地理带，既有高山峡谷的急流断面，具有历史指涉的古城、石窟，也记录了工业与城市化浪潮下的地理变迁。

《攀枝花》这幅作品，视角由被群山包围的工业城市边缘延伸，建筑与山脊构成两个相对的三角形几何结构，使城市与山体不再对立，而是彼此呼应与对照；在《虎跳峡》一作中，艺术家以俯拍的取景方式将远山的水平线与江水共同塑造出一个略带错位感的空间；在上海长江大桥拍摄的作品《海门》中，长江入海口的宽阔江面几乎消解了地平线，只有近处右下方一艘意外闯入的运沙船成为时代的痕迹……

正如秋麦所说：虽然我会裁切修剪画面，调整对比度，我们仍希望观者能够感受到与自然的联系。因为他们知道，这个场景确实如此存在过，这样做是在尝试捕捉传统艺术的审美……“当你在中国旅行时，无论走到哪里，总有某种历史，总有某种故事，就像一条不断绵延的视觉艺术线索，任何人都能与这段历史产生连接。

本版图文选自尤伦斯当代艺术中心“秋麦：心目之中”展览

长江万里图

● 秋麦 摄影